

SATB, div.  
Klaver

# Mot soleglad

Arne Garborg

Kristian Hernes

Con moto

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system consists of a single staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The fifth system is for the Piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a rest in the first measure, followed by a series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the start of the piano part. The score concludes with a fermata over the final chord in the fifth measure.

6

S *molto legato* ***p***

1.Det stig av  
(2)søv, den

A *molto legato* ***p***

1.Det stig av  
(2)søv, den

T *molto legato* ***p***

1.Det stig av  
(2)søv, den

B *molto legato* ***p***

1.Det stig av  
(2)søv, den

Pno.

The image shows a page of a musical score for the song 'Mot soleglad'. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The vocal parts are marked 'molto legato' and 'p' (piano). The lyrics are: '1.Det stig av (2)søv, den'. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

*II*

S  
hav eit al - ve - land med tind og mo.  
fi - ne tin - de - rad i drau - me-bann;

A  
hav eit al - ve - land med tind og mo.  
fi - ne tin - de - rad i drau - me-bann;

T  
8  
hav eit al - ve - land med tind og mo.  
fi - ne tin - de - rad i drau - me-bann;

B  
hav eit al - ve - land med tind og mo.  
fi - ne tin - de - rad i drau - me-bann;

*II*

Pno.

16

S *poco cresc.*

Det kvi - ler klårt mot  
men so ei stund ved

A *poco cresc.*

Det kvi - ler klårt mot  
men so ei stund ved

T *poco cresc.*

Det kvi - ler klårt mot  
men so ei stund ved

B *poco cresc.*

Det kvi - ler klårt mot  
men so ei stund ved

16

Pno. *poco cresc.*

20

S

hi - mil - rand i kveld - blå ro.  
so - le - glad ho kjem i brand.

A

hi - mil - rand i kveld - blå ro.  
so - le - glad ho kjem i brand.

T

8

hi - mil - rand i kveld - blå ro.  
so - le - glad ho kjem i brand.

B

hi - mil - rand i kveld - blå ro.  
so - le - glad ho kjem i brand.

Pno.

20

8va -

25 *mp*

S

Eg såg det tidt som sveipt i eim bak  
 Når da - gen sig som eld og blod i

A

Eg såg det tidt som sveipt i eim bak  
 Når da - gen sig som eld og blod i

T

Eg såg det tidt som sveipt i eim bak  
 Når da - gen sig som eld og blod i

B

Eg såg det tidt som sveipt i eim bak  
 Når da - gen sig som eld og blod i

25

Pno.

30

S

hav - dis grå; det  
blå - e - myr, det

A

hav - dis grå; det  
blå - e - myr, det

T

8

hav - dis grå; det  
blå - e - myr, det

B

hav - dis grå; det  
blå - e - myr, det

Pno.

30

34 *poco cresc.*

S  
er ein huld, ein hei - lag heim, me  
lo - gar upp med glim og glod og

A  
er ein huld, ein hei - lag heim, me  
lo - gar upp med glim og glod og

T  
8 er ein huld, ein hei - lag heim, me  
lo - gar upp med glim og glod og

B  
*poco cresc.*  
er ein huld, ein hei - lag heim, me  
lo - gar upp med glim og glod og

34

Pno.

38 *mf* 1. *p*

S  
ei kan nå. *p*  
æ - ven - tyr. 2.Ho

A  
ei kan nå. *p*  
æ - ven - tyr. 2.Ho

T  
ei kan nå. *p*  
æ - ven - tyr. 2.Ho

B  
ei kan nå. *p*  
æ - ven - tyr. 2.Ho

Pno. *mf* 1.

2.

42

*p*

S Det brenn i bre og skjelv og skin med

A Det brenn i bre og skjelv og skin med

T

B

42

*p*

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Mot soleglad'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 42, marked with a first ending bracket and a '2.' indicating a second ending. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Det brenn i bre og skjelv og skin med'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. The piano part also includes a piano (*p*) dynamic marking.

47 *mf*

S gul - lan - bragd, og luf - ti glø'r i

A gul - lan - bragd, og luf - ti glø'r i

T 8 og luf - ti glø'r i

B og luf - ti glø'r i

47 *mf*

Pno.



56

S

A

T

B

Pno.

The image shows a musical score for the piece "Mot soleglad" on page 13. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins at measure 56 with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are currently silent, indicated by rests.

61

S *p*  
Men av han døyr, den

A *p*  
Men av han døyr, den

T *p*  
Men av han døyr, den

B *p*  
Men av han døyr, den

61

Pno.

*p*

66

S  
blei - ke brand, som slok - na glod,

A  
blei - ke brand, som slok - na glod,

T  
8  
blei - ke brand, som slok - na glod,

B  
blei - ke brand, som slok - na glod,

66

Pno.

The image shows a musical score for a song titled "Mot soleglad" on page 15. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "blei - ke brand, som slok - na glod,". The piano part features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. There are slurs and dynamics markings in the piano part.

71 *poco cresc.*

S  
og klårt som fyrr ligg al - ve - land i

A  
og klårt som fyrr ligg al - ve - land i

T  
og klårt som fyrr ligg al - ve - land i

B  
og klårt som fyrr ligg al - ve - land i

71 *poco cresc.*

Pno.

76

S  
kveld - blå ro. Eg *mp*

A  
kveld - blå ro. Eg *mp*

T  
kveld - blå ro. Eg *mp*

B  
kveld - blå ro. Eg *mp*

Pno.  
76  
8va

80

S  
leng - ta tidt på trøyt - te veg der

A  
leng - ta tidt på trøyt - te veg der

T  
leng - ta tidt på trøyt - te veg der

B  
leng - ta tidt på trøyt - te veg der

Pno.

80

84

S  
ut til fred; men

A  
ut til fred; men

T  
ut til fred; men

B  
ut til fred; men

Pno.

88 *poco cresc.*

S  
lan - det fyrst kan sy - ne seg kan når

A  
lan - det fyrst kan sy - ne seg kan når

T  
8  
lan - det fyrst kan sy - ne seg kan når

B  
lan - det fyrst kan sy - ne seg kan når

Pno.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 92-95) features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has the lyrics "sol", "gjeng", and "ned." under the notes. The piano accompaniment (Pno.) begins at measure 92 with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *p* is present. The second system (measures 96-99) continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *pp* and *a tempo*, and tempo markings of *rit.*. The third system (measures 100-101) shows the piano accompaniment concluding with a final chord in the bass clef.